

POZIV K PRIJAVI NA DELAVNICO KRATKA SCENA 2025 OD IDEJE DO SCENARIJA

KERSNIKOVA 12,
1000 LJUBLJANA,
SLOVENIJA
info@dsr.si
www.dsr.si



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER**
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE

Društvo slovenskih režiserjev in režiserk ter Slovenski filmski center, javna agencija RS vabita k prijavam na deseto izdajo delavnice Kratka scena, ki bo potekala v strokovnem partnerstvu z Društvom za uveljavljanje kratkega filma Kraken in je prva in edina scenaristična delavnica v Sloveniji, namenjena razvoju scenarijev kratkih igranih in animiranih filmov.



Kaj je Kratka scena?

Je intenzivna polletna delavnica, ki vključuje spoznavanje teorije in prakse scenaristične obrti, razvoj ideje in pisanje scenarija za kratki film. Del udeležbe na delavnici je tudi priprava na javno predstavitev oziroma pitch projekta. Poteka v obliki individualnega dela z mentorji in dela v skupini z drugimi udeleženci.

Zakaj na Kratko sceno?

Kratka scena je odlična priložnost, da preizkusite in nadgradite svoje znanje scenaristične obrti, obenem pa vam nudi priložnost, da se povežete s člani filmske skupnosti in z mentorji, ki bodo z vami delili svoje izkušnje.

Majhno število izbranih udeležencev daje mentorjem možnost za tesnejše in temeljitejše delo na individualni ravni, vsi pa se dobro spoznajo z idejami drugih sodelujočih, kar omogoči poglobljene in navdihujoče ustvarjalne izmenjave.

Delavnica je namenjena tako izkušenim scenaristom/režiserjem kot tudi tistim, ki se na to pot šele podajajo. Med prijavljenimi projekti bo izbranih do osem udeležencev, ki bodo povabljeni k sodelovanju.

Termini delavnice:

- **18. 4.-19. 4. 2025** (Ljubljana)
- **6. 6. 2025** (festival Kino Otok – Isola Cinema, Izola)
- **19. 8.–21. 8. 2025** (FeKK festival kratkega filma v Ljubljani)
- **september 2025** (ena-na-ena prek spleta)
- **10. 10.–11. 10. 2025** (Ljubljana)
- **zaključek delavnice 25. oktober 2025** (Festival slovenskega filma, Portorož)

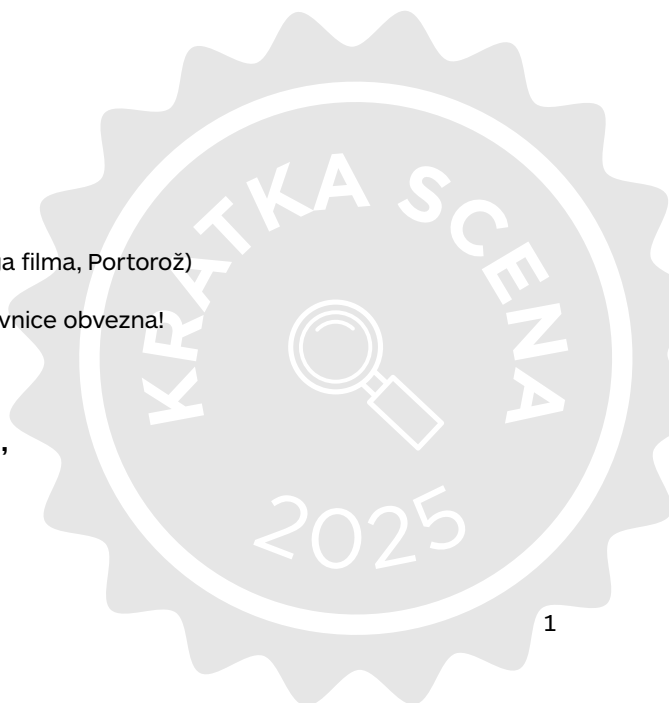
Zaradi narave dela je udeležba na vseh srečanjih v okviru delavnice obvezna!

Mentorji

Mentorji za razvoj scenarija so:

Christian Gamst Miller-Harris, Matevž Jerman, Nika Jurman, Peter Cerovšek in Tanja Hladnik.

Anja Prusnik je mentorica za pripravo na javno predstavitev.



Prijavna dokumentacija (v slovenščini):

- Izpolnjena prijavnica
- Synopsis in treatment (skupaj največ 5 strani)
- Življenjepis (največ 3 strani)
- Kratko motivacijsko pismo (največ 1 stran)
- Opcijsko: ena ali več razdelanih scen
- Vsi prijavni dokumenti naj bodo v slovenščini
- Izbrani/a kandidat/ka bo pred uvrstitvijo na delavnico podpisal/a Izjavo o povračilu stroškov v primeru neudeležbe na vseh terminih delavnice ter se zavezal/a k omembi Kratke scene 2025 v špici filma, nastalega po scenariju, ki ga bo razvijal/a na delavnici.

Če vaša filmska zgodba temelji na literarnem delu, morate imeti urejene avtorske pravice za adaptacijo zgodbe in dokazilo obvezno priložite k prijavi.

Nepopolnih in nepravočasnih prijav ne bomo obravnavali!

Udeležba na delavnici in pogoji:

- Delovna jezika delavnice sta slovenščina in angleščina
- Delavnica je namenjena razvoju scenarija za kratke igrane in animirane filme
- Udeleženci bodo pred začetkom in med delavnico dobili v branje vse izbrane projekte; zaradi skupinskega dela se pričakuje, da so vsi udeleženci seznanjeni s projekti vseh sodelujočih
- Na delavnico se lahko prijavijo tako projekti, ki producenta še nimajo, kot tudi tisti, ki ga že imajo
- Udeležba na zaprtem delu delavnice je namenjena le izbranim avtorjem/icam (ne pa tudi producentom)
- Stroške morebitne nastanitve in prevoza udeleženci/ke krijejo sami/e

Udeležba na delavnici je brezplačna.

Rok za prijavo je ponedeljek, 31. marec, do 24.00.

Prijave pošljite na: info@kratkascena.si

Izbranih bo šest do osem udeležencev, ki jih bo izbrala tričlanska komisija organizatorjev. Izbrani udeleženci bodo o izbiri obveščeni po elektronski pošti najpozneje do 10. 4. 2025. Pridržujemo si pravico do sprememb v primeru višje sile.



Predstavitev mentorjev

Christian Gamst Miller-Harris je mednarodno uveljavljen scenarist, rojen v Angliji. Mladost je preživel na Novi Zelandiji, trenutno živi na Danskem. Na področju filma in scenaristike je diplomiral in magistriral na univerzah v Angliji in na Danskem. Je avtor številnih scenarijev kratkih filmov, med drugim z oskarjem nagrajenega kratkega filma *Helium* (2016, režiser Anders Walter) in zmagovalca danskega Mednarodnega festivala kratkega filma *Odense, MINI* (2014, režiser Milad Alami). Njegov prvi celovečerni film *Sticks and Stones* (2018, režiser Martin Skovbjerg) je bil predstavljen na festivalih The Nouveau Cinema v Montrealu, CPH Pix v Kopenhagenu in BFI London ter prejel nominacijo za nagrado danske filmske akademije. Je tudi avtor scenarijev za več uspešnih danskih serij, kot so *Dicte* (2016) in *Follow the Money* (2016). V letu 2020 so premiero doživele kar tri serije, pri katerih je sodeloval kot scenarist, *Ragnarok* (Netflix), *Stikker* in *Pulse* (danska televizija). Zadnja je bila uvrščena v tekmovalni program mednarodnega festivala *Series Mania* v francoskem Lillu. Trenutno razvija več scenarijev za celovečerne filme in piše avtorsko serijo.

Matevž Jerman je dejaven kot kurator in režiser. Napisal in režiral je več kratkih filmov ter videospotov, pogosto pa deluje tudi v vlogi soscenarista. Na Festivalu slovenskega filma je leta 2021 prejel vesno za najboljši eksperimentalni film, leta 2024 pa posebno omembo žirije za dokumentarni celovečerec *Ali je bilo kaj avantgardnega?* in zanj l. 2025 tudi nagrado Štigličev pogled. Je programski direktor FeKK – Festivala kratkega filma v Ljubljani in soustanovitelj Društva za uveljavljanje kratkega filma Kraken. Kot selektor za kratki film redno sodeluje s filmskimi festivali, kot so LIFFe, V-F-X, Kino Otok in drugi. Pri Slovenski kinoteki je trenutno aktiven kot kurator, raziskovalec in skrbnik zbirk slovenskega avantgardnega filma.

Nika Jurman je scenaristka in režiserka, po izobrazbi pa filozofinja in komparativistka. S filmom se je začela ukvarjati kot kritičarka, nato kot scenaristka, montažerka in režiserka. Njen animirani kratki film *Borbike* (2022) je na Festivalu slovenskega filma Portorož l. 2023 prejel vesno za najboljši animirani film, l. 2024 pa Grand Prix na Festivalu neodvisnega filma.

Peter Cerovšek, tudi koordinator in vodja projekta Kratka scena, se s filmom ukvarja v različnih vlogah: kot filmski selektor, kurator, scenarist in režiser. Je direktor in selektor FeKK – Festivala kratkega filma v Ljubljani ter predsednik Društva za uveljavljanje kratkega filma Kraken. Na festivalu LIFFe je selektor kratkometražnega programa Evropa na kratko; poleg tega je še član DSR in direktor zavoda SCCA, Centra za sodobno umetnost Ljubljana, kjer deluje tudi kot vodja Postaje DIVA (arhiva umetniškega videa, filma in novomedijske umetnosti). L. 2021 je bil pobudnik ustanovitve festivala eksperimentalnih avdiovizualnih praks V-F-X Ljubljana, ki nastaja v koprodukciji med Zavodom SCCA-Ljubljana in Slovensko kinoteko. Je alumni programa Berlinale Talents. Režiral je več kratkih filmov, ki so prejeli mednarodna priznanja.

Tanja Hladnik je diplomirala iz primerjalne književnosti, literarne teorije in novinarstva ter magistrirala iz kuratorstva. Od l. 2013 je stalna programska sodelavka, od l. 2016 pa direktorica in programska sovodja mednarodnega filmskega festivala Kino Otok – Isola Cinema. V različnih vlogah redno sodeluje z drugimi filmskimi festivali v tujini in doma, med drugim s FeKK – Festivalom kratkega filma v Ljubljani. V l. 2021 je bila kot urednica scenarijev vključena v celoletno delavnico razvoja scenarijev igranih filmov ScriptLab (del programa TorinoFilmLab, Italija), in sicer pod mentorstvom romanopisca, scenarista in režiserja Răzvana Rădulescuja, enega od osrednjih ustvarjalcev novega vala romunske kinematografije. Od l. 2022 kot strokovna vodja soustvarja delavnico Kratka scena in deluje kot svetovalka za razvoj scenarijev.

Anja Prusnik je igralka, televizijska voditeljica, certificirana Fitzmaurice Voicework® učiteljica ter pedagoginja za psihofizično pripravo na javni nastop. Igralsko pot je začela v Studiu bratov Vajevc, kjer že desetletje prakticira in raziskuje igralsko metodo Leeja Strasberga. Izobraževanje je nadaljevala v tujini, kjer je v Prague Playhouse Acting Studio poglobljala znanje Meisnerjeve tehnike, svoje igralske veščine pa nadgrajevala na delavnicah številnih mednarodnih učiteljev, ustvarjalcev in casting direktorjev. Po vrnitvi v Ljubljano je začela študij na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT), kjer je l. 2024 magistrirala s področja glasu in govora. Od l. 2021 sodeluje kot mentorica za pripravo na javno predstavitev (pitch) pri Kratki sceni. Podobne delavnice je vodila tudi za Društvo avdiovizualnih producentov Slovenije, Zavod Motovila in druge organizacije. Od l. 2018 je sovoditeljica priljubljene oddaje Ambienti. Svoje znanje in izkušnje kreativno prepleta ter raziskuje njihovo uporabo na različnih področjih uprizoritvenih umetnosti – od gledališča, filma in televizije do javnega nastopanja.

