



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER**
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE

Sporočilo za javnost
Ljubljana, 8. januar 2019

Skladatelju Urbanu Kodru v slovo

Danes je v 90. letu starosti umrl Urban Koder. Urban Koder je bil še gimnazijec, ko je takoj po vojni postal trobentač solist Plesnega orkestra Radia Ljubljana. Leta 1954 je ustanovil Ljubljanski jazz ansambel, izvrstno malo zasedbo, ki je izvajala tradicionalni in *mainstream* jazz, izdala prvo jazzovsko ploščo v Jugoslaviji in dobivala odlične kritike tudi v tujini. Vodil ga je do leta 1968. V letih od 1971 do 1989 je bil urednik za glasbo na RTV Slovenija. Hkrati je Urban Koder ustvarjal scensko glasbo: najprej za radijske igre in zanjo prejel številne nagrade, nato pa še za gledališče in film.

Znanje o oblikovanju filmske glasbe je pridobil v Rimu pri skladatelju Henryju Manciniju.

Glasbo je pisal za številne slovenske kratke, celovečerne filme in televizijske nadaljevanke. Njegovo najbolj znano delo je glasba za film **Cvetje v jeseni** (1973) režiserja Matjaža Klopčiča, kjer je v glasbeni zasedbi uporabil tudi ljudski instrument citre. S Klopčičem je sodeloval tudi pri filmu **Iskanja** (1979) in **Ljubljana je ljubljena** (2005) ter pri televizijskem filmu **Črna orhideja** (1989).

Za režiserja Rajka Ranfla je napisal glasbo za njegov prvi celovečerni film **Mrtva ladja** iz leta 1971, potem pa sta skupaj sodelovala še pri filmih **Pomladni veter** (1974), **Ljubezen** (1984) in **Živela svoboda** (1987).

Filmsko glasbo je napisal tudi za film **Maja in Vesoljček** (1988) režiserja Janija Kavčiča, **Čas brez pravljič** (1986) režiserja Boštjana Hladnika, **Ljubezen nam je vsem v pogubo** (1987) režiserja Jožeta Galeta in **Carmen** (1995) režiserja Metoda Pevca.

Leta 1989 je napisal glasbo tudi za lastni portret z naslovom **Urban - skice za portret glasbenika**, ki ga je ta RTV Slovenija posnel režiser Miran Zupanič. Z Zupaničem je sodeloval pri vseh njegovih igranih celovečernih filmih: **Operacija Cartier** (1991), **Radio.doc** (1995), **Barabe** (2001).

Svojo ljubezen do filma je leta 1995 dokazal tudi s stvaritvijo izvirne glasbe za **Ko sem bil mrtev (Als Ich Tot War)**, prvi film Ernesta Lubitscha iz leta 1916, ki je veljal za izgubljenega in sta ga v Sloveniji odkrila Lilijana Nedič in Silvan Furlan iz Slovenske kinoteke.

Miha Zadnikar je v zborniku *Ko sem bil mrtev* o izbiri skladatelja, ki bi napisal glasbo za film, zapisal naslednje: »... Osnovni kriteriji za izbiro primerne glasbe so bili tokrat: 1. močna filmsko glasbena izkušnja, 2. kar najširša glasbena izobrazba, 3. pristno poznavanje kulturnega okolja, v katerem se odvija zgodba, in 4. hitrost, spretnost in zanesljivost v pisanju.«

Urban Koder je uglasbil tudi mnogo pesmi slovenskih pesnikov od Menarta, Koviča, Fritza in Jesiha do Milčinskega-Ježka in prevodov Brechta, Wedekinda in predvsem Heineja.